

第二部份：人權場址導覽課程

【課程總說】

世界人權宣言第一條規定：「人皆生而自由，在尊嚴及權利上一律平等。人皆被賦有理性良知，誠應和睦相處，情同手足。」明確提到自由與平等是人權的核心價值，讓人可以免於恐懼，成為獨立自由的主體。回首過往，臺灣在人權發展的路途上卻是崎嶇坎坷，為了達成「自由」、「平等」、「免於恐懼」，無以計數的人們前仆後繼地奮鬥和犧牲，方換得今日臺灣。

然而，人權的爭取經常伴隨難以言喻的社會傷痛。對事件受難者而言，縱使時間緩緩流逝，傷痛依然存在，但要選擇追尋正義公道，還是要選擇放手不語，卻又是另一個為難，或許僅有倖存者才能決定。不過，對社會大眾而言，我們豈可遺忘這傷痛？揭示創傷的用意，除了了解過往、理解傷痛，更避免傷痛重演，省思人權的真諦。因此，我們挑選可以前往踏查的人權場址，介紹相關人物和傳遞當時情境，梳理事件經過，增加社會大眾對場址的認識，進而思索追尋人權的真諦。

隨著課程走進人權場址，映入眼簾的是前人遺留的檔案資料、口述影片和生活物件，看似雲淡風輕的文物卻記載著人權侵害的傷痛。雖然場址內皆有展板說明，恐不及導覽人員生動且清楚地描述。因此，建議參訪前預約導覽或上網確認導覽時間，隨著導覽人員的解說，深入瞭解參訪內容。在聆聽導覽的過程中，請時不時地問自己：「若是我，我會怎麼做？我為何願意這麼做？」探詢受難者的生命經驗與我之間的關係，讓我們從人權侵害的事件延伸至人權意涵的探討，使得這些文物不只是紀念過去、保存記憶，讓它們可以為未來民主、人權發聲，讓傷痛成為正向前進的力量。

課程四：壓不扁的玫瑰—楊逵

【事件簡介】

本名楊貴的楊逵，於 1906 年出生在臺南新化。1915 年時，隔壁鄉鎮玉井（舊名「噍吧哖」）發生「噍吧哖事件」，事件領袖余清芳以齋教及王爺信仰名義，帶領當地農民以武力反抗日本政府，後被日本政府鎮壓，被捕人數多達 1957 人，866 人處以死刑（部分減為無期徒刑），在日治時期是規模最大、犧牲人數最多的一次民變。當日本軍隊浩蕩行經新化市區時，年僅九歲的楊逵感受到外來政權對家鄉子弟的迫害，留下難以忘懷的印象。

這個兒時印象，也讓楊逵於日後投入農民運動，主張結合臺灣與日本無產階級力量，對抗中央資本家，自身的文學創作都可見到左翼思想，也代表日治時期一群積極為臺灣人處境奮鬥的有志青年和知識份子。所以，當日本宣佈戰敗時，這群知識分子認為臺灣人民終可擺脫殖民政府的宰制，重回祖國懷抱並建立一個美好的新社會。

自 1945 年戰後開始，楊逵眼見於國民黨腐敗政權，不斷提出批判。1946 年楊逵發表《為此一年哭》，批判貪官汙吏、民生凋敝、言論控管。另在 1947 年二二八事件爆發，楊逵鼓勵農村青年組隊參加反抗國民政府軍的「二七部隊」，主張以自衛團方式對抗陳儀政府。不久，楊逵與妻子葉陶同遭情治人員逮捕，共計入獄達 105 天。

出獄之後，楊逵和葉陶夫妻持續發聲，創聯各界朋友，希望以文化力量促成政治改革與社會和平。1949 年 1 月撰寫《和平宣言》，訴求還政於民、釋放政治犯、打破經濟的不平等、實施地方自治等。在當時的氛圍下，該言論被當局視為非法，而於同年 4 月再度遭到逮捕。被控「以文字為有利於叛徒之宣傳」，判處 12 年有期徒刑，直到 1961 年才從綠島獲釋。

楊逵的孫女楊翠於 2016 年發表《孤島的行旅—楊逵一家的生命故事》提到：

〈和平宣言〉短短六百多字，為楊逵換來十二年的牢獄之災，即使是日治時期已有十次豐富牢獄經驗的楊逵，也認識到了「祖國」的真面孔。他日後回憶說，只怪自己對國民黨的了解太少，對現實情勢的判斷準確不足。¹

當楊逵在綠島服刑時依然寫作不輟，包括《春光關不住》作品，但因「政治犯」的標籤，讓他的作品被視為禁忌，直到 70 年代中期才又被關注。《春光關不住》描述日治末期臺灣人堅忍不拔的毅力，以及期待春天到來的滿腹希望。後

¹ 楊翠（2016）。孤島的行旅——楊逵一家的生命故事。關鍵評論網。取自 <https://www.thenewslens.com/article/52163>

因此文符合當時國民政府訴求的意識形態，被收錄在國中國文教科書中，這更是近代國文教科書裡首度編入有關日治時期的臺灣文學作品，又因編輯認為原名不雅而改成《壓不扁的玫瑰花》。至此，「壓不扁的玫瑰花」廣為流傳，成為楊逵的象徵。

【走讀場址】

為紀念出生於新化的臺灣文學家--楊逵，也藉由楊逵文物、資料的展示，讓民眾近距離了解長年投身社會運動抵抗強權的臺灣人權鬥士，故由地方文史工作者和新化鎮公所發起籌設，在文建會的補助經費和新化鎮公所的自籌經費下，楊逵文學紀念館於 2005 年正式落成。

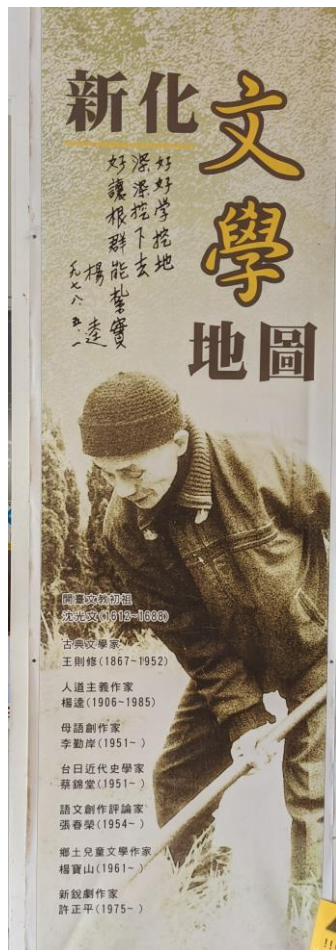
紀念館共有二個樓層，一樓場館展示「人間楊逵」，展示楊逵的童年、成長過程，與家人、好友的互動情形。進入展區，楊逵的生活用品立即映入眼簾，包括躺椅、寫作用的矮桌、穿過的衣服、作品手稿等等，呈現著楊逵的日常點滴。此外，還有一區展示楊逵的妻子—葉陶的故事。二樓場館為「文學楊逵」，透過楊逵的作品手稿、文學創作，展示楊逵的文學實踐以及社會參與歷程，闡述楊逵透過文學，關懷社會與實踐社會運動的一生。

到新化，走進楊逵文學紀念館，深入了解楊逵和葉陶的生命故事。隨後，可到楊逵紀念館旁的「新化街役場」和「新化老街」走走，感受楊逵童年時光的日治時期街道風情。

楊逵文學紀念館



▼在文建會和新化鎮公所的經費支應下，籌建楊逵文學紀念館，於 2005 年落成。



保存於楊逵紀念館的楊逵親筆簽名。

楊逵在簡陋的筆記本，一字一句述說他對家人的關愛。這些獄中家書直到楊逵過世一年後，才由有心人送交他的家人，爾後匯集出版成書。▲



場址名稱	楊逵文學紀念館
昔日名稱	舊新化地政事務所
地址位置	臺南市新化區中正路 488 號

場址概述	本場館於 90 年的新化鎮公所和當地文史工作者發起籌設，楊逵次子楊建老師無條件配合支持，在文建會和新化鎮公所的經費支應下籌建，於 2005 年落成。除了紀念出生於新化的臺灣文學家楊逵，也期望透過文物展示，讓民眾得以了解楊逵不平凡的一生。
場址資訊	<ul style="list-style-type: none"> ● 開館時間：週二至週日 09:00-12:00、13:30-17:00 (週一休館)。 ● 聯絡電話：06-590-8865
相關網站	楊逵文物數位博物館 https://yang.nmtl.gov.tw/

新化街役場



場址名稱	街役場 1934 古蹟餐坊
昔日名稱	新化街役場
地址位置	臺南市新化區中正路 500 號
場址概述	<p>昭和 9 年（1934 年）興建的新化街役場，戰後改為新化鎮公所，現被指定為歷史建築，並轉型為餐廳活化營運。</p> <p>1996 年鎮公所遷移，街役場因閒置而逐漸荒廢。1999 年鎮公所規劃街役場下方興建地下停車場，古蹟存廢成了新化重要議題。在地方強烈保存呼聲下，鎮公所啟動街役場暫時遷置計畫，2000 年在鎮公所的號召下，上千位新化居民合力用十條大繩將整棟古蹟建築遷移至 300 公尺外的場地放置，2002 年地下停車場建置完成後遷回原址。這些繩子被保留在街役場地板底下，以透明玻璃呈現粗大的麻繩，見證歷史建物被保留的用心。</p>
場址資訊	<p>開放時間：週二至週日 11:00—21:30 (週一休息)。</p> <p>聯絡電話：06-590-5599</p>
相關網站	請參閱臉書粉絲頁：街役場古蹟餐坊

【參訪討論】

楊逵於 1949 年發表〈和平宣言〉，針對當時國共內戰的情勢發表看法，呼籲當時的臺灣省主席陳誠進行政治改革，以避免國共內戰的亂局禍及臺灣。他的重要主張是：

第一，請社會各方面一致協力消滅所謂獨立以及託管的一切企圖，避免類似「二二八」事件重演；

第二，請政府從速準備還政於民，確切保障人民的言論、集會、結社出版、思想、信仰的自由；

第三，請政府釋放一切政治犯，停止政治性的捕人，保證各黨派依政黨政治的常軌公開活動，共謀和平建設，不要逼他們走上梁山；

第四，增加生產，合理分配，打破經濟上不平等的畸型現象；

第五，遵照國父遺教，由下而上實施地方自治。

爲使人民意志不被包辦，各地公正人士須要從速組織地方自治促進會、人權保證委員會、動員廣大人民，監視不法行爲與整肅不法份子。

請查詢《公民與政治權利國際公約》以及《經濟社會與文化權利國際公約》的條文後，與您的伙伴一起討論，楊逵的主張涉及了哪些國際人權公約所保障的權利？

【參考資料】

國家人權博物館（2020）。無論如何總得找條活路才行的——臺灣人權暗黑旅誌。

新北市：國家人權博物館。

楊翠（2016）。孤島的行旅——楊逵一家的生命故事。關鍵評論網，
<https://www.thenewslens.com/article/52163>

蘇瑞鏘（2014）。白色恐怖在臺灣：戰後臺灣政治案件之處置。新北市：稻鄉。
去新化拜訪童年的楊逵（2022 年 10 月）。文學 Let'Go。取自
<https://www.tlvm.com.tw/zh/Travel/TravelRouteCont?Routeid=47>

新化街役場 1934 街役場古蹟參訪（2024 年 1 月）。台南旅遊網。取自
<https://www.twtainan.net/zh-tw/Attractions/Detail/561/%7BUrl%7D>